

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Миколаївської обласної державної адміністрації
Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Миколаївське територіальне відділення Малої академії наук України
Обласний Будинок художньої творчості
Миколаївської обласної ради

Схвалено
Протокол вченої ради Миколаївського
обласного інституту післядипломної
педагогічної освіти

від 16.06.2021 р. № 4

Григорук Микола
Григорук Микола

Погоджено
Протокол педагогічної ради
обласного Будинку художньої творчості

від 16.06.2021 р. № 1

Затверджено

Наказ департаменту освіти і науки
Миколаївської обласної державної
адміністрації

від 17.06.2021 р. № 213

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ДОСЛІДНИЦЬКО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО НАПРЯМУ

ГУРТКА «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»

2 роки навчання

Миколаїв, 2021

Укладач:

Васильєва Лариса Леонідівна – керівник секції «Мистецтвознавство», кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти:

Стріхар О.І. – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету ім. В.О.Сухомлинського.

Мицик С.В. – кандидат культурології, доцент, директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв

Анотація на програму

Навчання за програмою з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство» забезпечуватиме ознайомлення учнів зі специфікою вітчизняної та зарубіжної художньої культур; розширюватиме їхні ключові, міжпредметні естетичні і предметні мистецькі компетентності, а також впливатиме на результативність проведення науково-дослідницької діяльності. Курс спрямований на якомога глибше пізнання естетичної та психологічної природи мистецтва як результату напруженої, тривалої роботи митця.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Актуальність курсу полягає у необхідності формування у учнів основних компетентностей, яких потребує сучасне суспільство через залучення їх до науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства, стимулювання прагнення розвинути індивідуальні здібності, розширення обсягу знань.

Пропонована програма є комплексно-інтегрованою. Її мета — формування компетентностей учнівської молоді в процесі вивчення вітчизняної та зарубіжної художньої культур і пошуково-дослідницької роботи, сприяння розвитку особистісної цілісності, духовності та формуванню естетичної культури; набуттю досвіду ціннісно-мотиваційного ставлення до творів мистецтва.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі навчання, є ознайомлення учнів з методами аналізу й критики, які проводяться в образотворчому, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні, а також з напрямками сучасної наукової діяльності в галузі мистецтвознавства; вивчення наукових основ мистецтвознавства у контексті змін сучасної культури, появою нових матеріалів, технологій створення творів мистецтва.

Основні завдання програми полягають у формуванні в учнів таких компетентностей:

- *загальнокультурної*: здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва;
- *пізнавальної*: оволодіння базовими поняттями з мистецтвознавства, основами науково-дослідницької діяльності; ознайомлення з історією розвитку вітчизняної та зарубіжної художньої культури, з шедеврами мистецтва різних епох і народів; вивчення спадщини видатних митців України та світу, художньо-образного змісту їх творів;

- *практичної*: опанування учнями художньо-практичних умінь та навичок; формування вмінь аналізувати, інтерпретувати та оцінювати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм через оволодіння учнями методологією наукового пізнання; набуття практичного досвіду пошуково-дослідницької діяльності;

- *творчої*: формування творчих підходів у сфері науково-дослідницької діяльності; розвиток уяви, фантазії, художньо-образного, просторового й логічного мислення та творчих здібностей; формування естетичних смаків, культури почуттів, художнього хисту;

- *соціальної*: формування особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей; виховання поваги до традицій українського народу; усвідомлення власної причетності до народних художніх традицій з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу; виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн; формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери, уважності, наполегливості, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Програма гуртка розрахована на навчання учнів 9–11 класів протягом одного року. Рівень навчання слухачів — основний. На опрацювання навчального матеріалу відводиться 144 год. (4 год. на тиждень), з яких третю частину часу заплановано на теоретичні заняття, іншу - на практичні. Кількісний склад навчальної групи — 12–18 учнів.

Концептуальною ідеєю розробленої програми є цілісний художньо-естетичний розвиток особистості на основі взаємодії різних видів мистецтва, формування в учнів системи ключових, міжпредметних естетичних і предметних мистецьких компетентностей як цілісної єдиної основи світогляду, а також здатності до художньо-творчої самореалізації і культурного самовираження. Наскрізним навчальним елементом програми є формування

інтересу школярів до пошуку нових знань, дослідницької діяльності, формування навичок наукової роботи.

У змісті програми враховані вимоги Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти з галузі «Мистецтво».

Програма містить необхідні теоретичні відомості із загального курсу художньої культури та методології написання науково-дослідницьких робіт.

Зміст програми реалізується за допомогою сучасних педагогічних технологій (діалогові, проектні, розвитку критичного мислення, кооперовані, інформаційно-комунікативні) та проблемно-пошукових методів навчання. Застосовуються різноманітні засоби навчання: наочні посібники, роздатковий матеріал, репродукції картин, технічні засоби навчання, елементи дистанційного навчання.

Програмою передбачено використання різноманітних форм організації навчального процесу, зокрема: індивідуальна робота з учнями, індивідуальне самонавчання, роботу в парах, роботу в групах, елементи дистанційного навчання тощо.

Перевірка та оцінювання знань учнів здійснюється під час практичного закріплення матеріалу, а також у формі проведення конкурсу захисту роботи різного рівня.

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступне заняття	2	-	2
Розділ 1. Мистецтво в просторі культури	18	32	50
1.1. Мистецтвознавство як сукупність спеціалізованих наук	2	-	2
1.2. Види і мова мистецтва: візуальне мистецтво	4	8	12
1.3. Види і мова мистецтва: музичне мистецтво	4	8	12
1.4. Види і мова мистецтва: театральне мистецтво	4	8	12
1.5. Види і мова мистецтва: екранні мистецтва	4	8	12
Розділ 2. Основи наукових досліджень	22	72	94

2.1. Загальна характеристика науково-дослідницької роботи	2	-	2
2.2. Основні етапи наукового дослідження	2	-	2
2.3. Загальна структура наукової роботи учня МАН	2	2	4
2.4. Формулювання і аналіз проблеми. Мета, завдання дослідження	2	6	8
2.5. Методи наукового дослідження, їх класифікація та взаємозв'язок	2	2	4
2.6. Основи роботи з науковою інформацією	2	16	18
2.7. Написання та оформлення науково-дослідницької роботи	2	18	20
2.8. Оформлення результатів дослідження, анотації та мотиваційного листа	2	8	10
2.9. Особливості створення мультимедійної презентації та постеру	2	8	10
2.10. Види і жанри публічних виступів. Особливості дистанційного захисту наукової роботи	2	2	4
2.11. Мистецтво виголошення наукової доповіді	-	6	6
Підсумкове заняття	2	2	4
Разом	42	102	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год.)

Теоретична частина. Мистецтво як форма художньо-образної інтерпретації дійсного та уявного. Особливості впливу мистецтва на людину. Функції мистецтва.

Практична частина. Ознайомлення з порядком і планом роботи гуртка. Організаційні питання.

Розділ 1. Мистецтво в просторі культури

1.1. Мистецтвознавство як сукупність спеціалізованих наук (2 год.)

Теоретична частина. Мистецтвознавство загальне та часткове. Естетика як загальна теорія мистецтва. Її взаємодія з мистецтвознавством. Естетична

діяльність і сфери її виявлення. Дизайн. Мода. Історичні закономірності розвитку мистецтва.

1.2. Види і мова мистецтва: візуальне мистецтво (12 год.)

Теоретична частина. Мистецтво - форма суспільної свідомості, відображення навколишньої дійсності в художніх образах. Специфіка та засоби художньої мови і виразності різних видів мистецтва. Візуальне мистецтво. Напрями та стилі.

Архітектура - мистецтво проектувати та зводити будинки, споруди та їх комплекси, котрі організують матеріальне просторове середовище життєдіяльності людей відповідно до призначення, технічних можливостей, суспільно-значимих ідей і відповідно до законів краси.

Скульптура - вид образотворчого мистецтва, твори якого мають об'ємну, фізично тривимірну форму, створюються з різних матеріалів шляхом ліплення, висікання, лиття тощо.

Живопис - вид образотворчого мистецтва, твори якого формуються з допомогою фарб, що наносяться на тверду поверхню (основу).

Графіка - вид образотворчого мистецтва, що включає малюнок та засновані на ньому друковані зображення (різні види гравюри - відбитки з пластин).

Декоративне мистецтво - галузь пластичних мистецтв, твори якої, поряд з архітектурою, художньо формують матеріальне середовище людини, вносячи в нього естетичне, ідейно-образне начало.

Практична частина. Орієнтування в засобах виразності кожного з видів візуального мистецтва. Характеристика видів візуального мистецтва.

1.3. Види і мова мистецтва: музичне мистецтво (12 год.)

Теоретична частина. Музика - вид мистецтва, що виражає та відображає людське життя у звукових образах. Музика заснована на здатності людини асоціювати слухові відчуття з власними переживаннями і процесами

зовнішнього світу. засоби виразності та елементи музичного мистецтва: ритм, тембр, мелодія, гармонія, поліфонія, інструментовка та ін.

Стилі та жанри музичного мистецтва.

Практична частина. Орієнтування в творах музичного мистецтва різних стилів та жанрів. Слухання музичних творів, аналіз-інтерпретація.

1.4. Види і мова мистецтва: театральне мистецтво (12 год.)

Теоретична частина. Театр як синтез мистецтв. Театр - вид мистецтва, специфічним засобом виразності якого є сценічна дія, що виникає у процесі гри актора перед публікою. Твори театрального мистецтва – спектаклі. Театральні професії.

Практична частина. Орієнтування в творах театрального мистецтва різних стилів та жанрів. Перегляд театральних уривків, аналіз-інтерпретація.

1.5. Види і мова мистецтва: екранні мистецтва (12 год.)

Теоретична частина. Екранні мистецтва. Художні засоби та жанри кінематографа. Особливості створення відеокліпу.

Практична частина. Розробка таблиці «Види мистецтва». Створення відеокліпу.

Розділ 2. Основи наукових досліджень

2.1. Загальна характеристика науково-дослідницької роботи (2 год.)

Теоретична частина. Наукове дослідження як форма існування і розвитку науки. Особливості учнівської науково-дослідницької діяльності. Типи учнівських робіт (реферативні, описові, пошукові, експериментальні тощо).

Практична частина. Вибір теми дослідницької роботи.

2.2. Основні етапи наукового дослідження (2 год.)

Теоретична частина. Вибір теми дослідження. Обґрунтування актуальності науково-дослідницької роботи. Мета і завдання дослідження. Об'єкт і предмет дослідження. Вибір методу. Пошук можливих розв'язків проблеми. Формулювання гіпотези. Написання плану дослідження. Вивчення

літературних джерел. Проведення дослідження. Аналіз, оброблення, систематизація матеріалу. Інтерпретація результатів. Формулювання висновків та узагальнень. Написання й оформлення тексту науково-дослідницької роботи. Підготовка до захисту: написання доповіді, підготовка презентації.

Практична частина. Складання плану дослідницької роботи.

2.3. Загальна структура наукової роботи учня МАН (4 год.)

Теоретична частина. Учнівські наукові дослідження — важливий етап в індивідуальному становленні його авторів. Критерії оцінки наукової роботи учня МАН: актуальність і новизна теми дослідження; науковість, самостійність роботи; аргументоване доведення висунутих до публічного захисту положень; логічність, послідовність викладу думок; умотивованість структури роботи; самостійність висновків; стилістична вправність, грамотність і якість оформлення.

Процес написання та захисту учнівської науково-дослідницької роботи. Етапи: 1) вибір теми для дослідження та її погодження з науковим керівником; 2) обґрунтування актуальності теми дослідження, визначення мети і завдань роботи, окреслення можливої структури дослідження та складання попереднього робочого плану; 3) визначення та опрацювання наукової літератури, потрібної для написання роботи; 4) визначення специфічних (конкретних) методів дослідження, аналіз, систематизація і структурування конкретного матеріалу, комплексний опис результатів дослідження; 5) узагальнення одержаних результатів, написання висновків; 6) фінальне редагування тексту, внесення всіх правок і пропозицій наукового (педагогічного) керівника, оформлення дослідження згідно вимогам.

Практична частина. Розробка структури дослідження. Робота з літературними джерелами.

2.4. Формулювання і аналіз проблеми. Мета, завдання дослідження (8 год.)

Теоретична частина. Формулювання основних етапів науково-дослідницької роботи, визначення об'єкта, предмета і завдання дослідження на прикладі наукової статті. Ознайомлення із загальною структурою наукових робіт учнів минулих років.

Постановка проблеми як початкова ланка дослідження. Вибір теми дослідження, обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження. Обговорення вибору теми з науковим керівником. Розроблення початкового плану роботи.

Практична частина. Тренінг з висунення та обґрунтування гіпотез.

2.5. Методи наукового дослідження, їх класифікація та взаємозв'язок (4 год.)

Теоретична частина. Основні поняття і класифікація дослідницьких методів, їхня роль у науково-дослідницькій роботі.

Практична частина. Огляд сучасних наукових досліджень з мистецтвознавства. Формулювання сутності процесу пізнання. Аналіз проблеми взаємозв'язку теоретичного й емпіричного рівнів пізнання. Вивчення загальнонаукових та спеціальних методів дослідження в сучасних наукових працях з мистецтвознавства.

2.6. Основи роботи з науковою інформацією (18 год.)

Теоретична частина. Загальні принципи роботи з навчальною та науковою літературою. Психологічна підготовка до читання. Правила, мета і способи читання. Умови раціонального прочитання. Робота зі змістом, анотацією, передмовою і післямовою.

Види мистецтвознавчої літератури: праці відомих представників в галузі мистецтва; науково-дослідна література; навчальна література; науково-популярна література; практичні посібники; довідкова література.

Види раціонального читання спеціальної літератури: цитування, конспектування. Правила оформлення бібліографічних посилань. Структура тез,

статті, доповіді дослідження. Каталоги. Шифри. Анотація та бібліографічний опис. Систематизація наукової інформації. Створення власної картотеки. Опис книжки на картках.

Можливості Інтернету для пошуку інформації. Ключові слова як засіб пошуку інформації в Інтернеті. Пошук інформації за темою дослідження.

Практична частина. Робота у бібліотеці. Пошук інформації за темою дослідження. Робота з бібліотечними каталогами. Пошук інформації в мережі Інтернет.

Робота з літературою (монографіями, підручниками, навчальними посібниками, словниками, енциклопедіями, довідниками). Пошук періодичних видань (газет, журналів, бюлетенів, праць інститутів, наукових збірників).

Розроблення плану читання наукової літератури за обраною темою дослідження. Формування огляду джерел за тематикою роботи учня. Оформлення списку джерел. Складання термінологічного словника власного дослідження.

2.7. Написання та оформлення науково-дослідницької роботи (20 год.)

Теоретична частина. Основні етапи написання роботи. Проведення науково дослідження. Аналіз одержаних результатів. Вивчення і розгляд результатів наукового дослідження. Формулювання основних висновків.

Практична частина. Ознайомлення з прикладами оформлення науково-дослідницьких робіт учнів минулих років. Проведення тренінгу з побудови аргументації у тексті роботи. Відпрацювання логіки побудови тексту роботи. Написання вступу і висновків, їх специфіка. Написання та виправлення чернетки науково-дослідницької роботи. Підготовка матеріалів досліджень до публікації. Написання роботи за обраною темою. Оброблення результатів власного дослідження. Представлення наукових результатів. Формування висновків та узагальнень з роботи.

2.8. Оформлення результатів дослідження, анотації та мотиваційного листа (10 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з вимогами до оформлення науково-дослідницької роботи. Загальні правила оформлення тексту. Структура роботи: титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень і скорочень, вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури, додатки (за потреби). Редагування та оформлення науково-дослідницької роботи. Підготовка наочних матеріалів та використання технічних засобів.

Вимоги щодо оформлення анотації до науково-дослідної роботи та мотиваційного листа.

Практична частина. Оформлення результатів власного дослідження з обраної теми. Написання анотації та мотиваційного листа.

2.9. Особливості створення мультимедійної презентації та постеру (10 год.)

Теоретична частина. Вимоги до мультимедійної презентації. Структура презентації. Поради для створення презентації. Методи викладення матеріалу. Правила складання й оформлення презентацій. Вимоги до складання і оформлення постеру. Використання різноманітних комп'ютерних програм для підготовки презентацій і постерів.

Практична частина. Підготовка мультимедійної презентації та постеру до власного виступу.

2.10. Види і жанри публічних виступів. Особливості дистанційного захисту наукової роботи (4 год.)

Теоретична частина. Ораторське мистецтво. Види і жанри публічних виступів. Підготовка доповіді та її виголошення. Особливості і вимоги до дистанційного захисту наукової роботи.

Практична частина. Підготовка доповіді до дистанційного захисту за результатами науково-дослідницької роботи.

2.11. Мистецтво виголошення наукової доповіді (6 год.)

Теоретична частина. Мистецтво виголошення наукової доповіді. Загальне поняття про дискусію. Поняття про наукову дискусію та диспут. Правила ведення дискусії. Мистецтво ставити запитання. Мистецтво відповідати на запитання.

Практична частина. Виголошення доповідей на учнівській науковій конференції. Взаєморецензування наукових доповідей та обговорення результатів.

Тренінг «Як правильно ставити запитання і відповідати на запитання». Підготовка до публічного захисту дослідницької роботи. Оприлюднення рефератів і дослідницьких робіт. Аналіз виступів учнів.

Підсумкове заняття (4 год.)

Теоретична частина. Аналіз кращих учнівських науково-дослідницьких робіт.

Практична частина. Підбиття підсумків роботи гуртка протягом року. Визначення кращих вихованців. Рекомендації для подальшої роботи над науковим дослідженням.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні мають знати:

- основні періоди культурно-історичного розвитку;
- основні відомості про роль та місце української культури в європейському і світовому контекстах;
- специфіку мистецтва як елементу культури;
- специфіку художніх стилів та напрямів у мистецтві;
- спадщину видатних діячів вітчизняної та зарубіжної культури, художньо-образний зміст їх творів (у межах програми курсу);
- характерні ознаки наукових робіт та їх види;

- основні види читання й способи запам'ятовування інформації;
- класифікацію інформаційних джерел;
- основні види каталогів та правила оформлення каталожних карток;
- основні етапи наукової роботи та способи фіксації інформації;
- основні методи науково-дослідницької роботи;
- структурні компоненти наукового дослідження;
- правила оформлення результатів наукової роботи;
- правила укладання бібліографії наукових досліджень;
- правила культури мовлення, поведінки під час виступу;
- правила проведення наукової дискусії.

Учні мають уміти:

- висловлювати оцінні судження, враження, отримані в результаті ознайомлення з мистецькими шедеврами України та країн світу;
- порівнювати культурно-мистецькі факти і явища;
- аргументувати власну позицію щодо культурної значущості творів мистецтва;
- розрізняти види наукових робіт;
- планувати свою роботу відповідно до етапів наукового пошуку;
- правильно складати план науково-дослідницької роботи, структурувати її зміст;
- користуватися каталогами для пошуку науково-літературних та архівних документів;
- працювати за різними формами і методами дослідницької роботи;
- грамотно оформлювати результати дослідження;
- готувати і виголошувати доповідь;
- вести дискусію, аргументовано відстоювати власну позицію.

Учні мають набути досвід:

- написання науково-дослідної роботи;

- презентації власних результатів наукового пошуку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Акінфієв О.* Реферат як приклад дослідницької роботи учнів / *О. Акінфієв* // *Історія в школі.* 1997. № 8. С. 22–23.
2. *Андрієвська О. Б.* Образотворче мистецтво Далекого Сходу. Естетичний феномен китайського живопису: художня культура : 11 клас. Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура. 2015. №10. С. 24–28.
3. *Архітектура та образотворче мистецтво XVIIст.* Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. №7. С.13–14.
4. *Безклубенко С. Д.* Всезагальна теорія та історія мистецтва. Київ, 2003. 261 с.
5. *Вишеславський Г. А., Сидор-Гібелінда О. В.* Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж-Київ : Terra incognita, 2010. 416 с.
6. *Галод І. В.* Проблема художньої форми в європейському мистецтвознавстві кінця XIX – першої третини XX століття (історичний і методологічний аспекти). Поліграфія і видавнича справа. 2014. № 4. С. 84–92.
7. *Голубець О.* Питання термінології в сучасній мистецькій освіті. Мистецтвознавство України. 2008. Вип. 9. С. 6–18.
8. *Гонтова Л.* Історія мистецтв як культурний текст. XXст. Київ, 2005. 112с.
9. *Гонтова Л.* Українське мистецтво. II половина XX ст. Київ, 2005. 112 с.
10. *Забіяка В.* Робота зі словником / *В. Забіяка* // *Дивослово.* 1998. № 4. С. 22–25.
11. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство / *Т. В. Ильина.* М. : Искусство, 1983. 204 с.

12. Іванов С. В., Циганок О. Б. Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 220–226.
13. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка; [пер. з англ. А. Пітикатаін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
14. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / С. М. Кляпчук, Б. І. Білик, Ю. А. Горбань та ін. ; за ред. С. М. Кляпчука. 6-е вид., виправ. і доп. К. : Знання-прес, 2007. 358 с.
15. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
16. Кнор Н. Розвиток природних здібностей і обдарувань ліцеїстів / Н. Кнор // Обдарована дитина. 2000. № 4. С. 7–9.
17. Коваль А. Культура ділового мовлення / А. Коваль. К. : Освіта, 1975. 98 с.
18. Ковальчук В. Основи наукових досліджень / В. Ковальчук [та ін.]. Одеса, 2001. 217 с.
19. Котовская М. И. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии / М. И. Котовская, Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. М. : Аспект Пресс, 2005. 192 с.
20. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб., [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
21. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій; МОНМС України, Прикарпат. нац. ун-тім. В. Стефаника. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 192 с.
22. Мархайчук Н. В. «Сучасніві зуальні мистецтва»: до проблеми понятійно-термінологічного апарату. Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики: зб. Статей Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13–14 травня 2010 р., ХДАДМ. Харків, 2010. С. 99–101.

23. Масол Л. М. Художня культура України : навч. посіб. / Л. М. Масол [та ін.]. К. : Вища школа, 2006. 239 с.
24. Матоліч І. Я. Соціальні та культурологічні засади українського мистецтвознавства кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Держ. ВНЗ "Прикарпат. нац. ун-тім. Василя Стефаника". Івано-Франківськ, 2016. 16 с.
25. Методика організації науково-дослідницької роботи : навч. посіб. для студентів та викладачів вищих навч. закладів / Г. Артемчук [та ін.]. К. : Форум, 2000. 271 с.
26. Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т проблем сучасного мистецтва Акад. мистец. України ; редкол. : А. В. Чебикін (голова) [та ін.]. — К. : СПД Пугачов О. В., 2006. Вип. 6–7. 539 с.
27. Мітіна І. Форми і методи роботи наукового керівника з учнями-членами МАН / І. Мітіна // Організація науково-дослідницької діяльності учнівської молоді. — Полтава, 2005. С. 12–14.
28. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол. : В. Сидоренко (голова) [та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 864 с. : іл.
29. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : корот. тлумач. слов. К. : Либідь, 1999. 208 с. М. : Наука, 1982. 254 с.
30. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : [Вектор], 2016. 171 с.
31. Петришин Г. П. та ін. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси: наукові методи дослідження: навч. Посібник. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2006. 212 с.
32. Петрова О. Щодо визначення терміна «сучасне мистецтво». Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ ст. – поч. ХХІ ст.: зб. ст. Київ : Вид. дім «КМАкадемія», 2004. С. 34.
33. Ранджава М. Сады через века / М. Ранджава. М. : Знание, 1981. 320 с.

34. Сидихменов В. Я. Китай : страницы прошлого / В. Я. Сидихменов. 3-е изд., испр. и доп. М. : Наука, 1987. 448 с. : ил.
35. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. Народознавчі зошити. 2012. С. 90–97.
36. Соколов Г. Искусство Древней Греции / Г. Соколов. М. : Искусство, 1980. 78 с.
37. Удріс І. М. Українське мистецтвознавство кінця XIX – початку XX століття у контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 110–116.
38. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / відп. ред. Н. Ю. Асєєва. Київ : Наук. думка, 2000. 240 с. : іл.
39. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Вип. 5. / редкол.: Г. А. Скрипник, Т. В. Кара-Васильєва, О. С. Найдєн [та ін.]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. 270 с.
40. Художня культура світу : Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон : навч. посіб. / Н. Є. Миропольська [та ін.]. — К. : Вища шк., 2003. — 191 с. : іл.
41. Художня культура світу : Європейський культурний регіон : навч. посіб. / Н. Є. Миропольська [та ін.]. — К. : Вища шк., 2001. — 191 с. : іл.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

Обладнання	Кількість, шт.
Комп'ютер	1
Аудіоколонки	2
Мультимедійний проектор	1
Екран	1

**Експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти
дослідницько-експериментального напрямку гуртка
ГУРТКА «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО»**

2 роки навчання
(для учнів 9–11 класів)

1
Укладач програми: Васильєва Лариса Леонідівна – керівник секції «Мистецтвознавство»,
кандидат мистецтвознавства, доцент

№ з/п	Параметри	Показники	Аргументація оцінки
1.	Відповідність структури і змісту програми типу навчальної програми	10	Структура навчальної програми з позашкільної освіти відповідає сучасним вимогам до програм дослідницько-експериментального напрямку, оформлена відповідно до вимог державного стандарту та листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05 червня 2013 року № 14.1/1-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти», зазначених у законах України: «Про освіту», «Про позашкільну освіту»
2.	Об'єктивність заявленого типу програми за рівнем новизни (<i>адаптована, інноваційна, авторська</i>)	10	Програма адаптована
3.	Ступінь новизни концепції, інноваційний характер програми (<i>для інноваційної та авторської програм</i>). Оригінальність, наявність якісних відмінностей від чинних програм (<i>для адаптованої</i>)	10	Концептуальною ідеєю розробленої програми є цілісний художньо-естетичний розвиток особистості на основі взаємодії різних видів мистецтва, формування в учнів системи ключових,

			міжпредметних естетичних і предметних мистецьких компетентностей як цілісної єдиної основи світогляду, а також здатності до художньо-творчої самореалізації і культур: зго самовираження. Програмою передбачено використання різноманітних форм організації навчального процесу, зокрема: індивідуальна робота з учнями, індивідуальне самонавчання, роботу в парах, роботу в групах, елементи дистанцій: зго навчання тощо
4.	Дотримання в рукописі вимог до оформлення навчальної програми; наявність усіх структурних елементів: <i>пояснювальної записки, змісту навчального матеріалу, структурованого за розділами й темами, визначення часу на вивчення розділу та теми, деталізованих очікуваних або прогнозованих результатів</i> (до кожної навчальної теми)	10	Дотримано структуру програми. У пояснювальній записці сформульовано актуальність, мету, прогнозований результат, має місце чітке планування матеріалу, основні завдання. Навчально-тематичний план – 4 години на тиждень. Загальна кількість годин на рік – 144
5.	Відповідність заявленої мети та завдань програми передбачуваним результатам її реалізації	10	Заявлені мета та завдання програми відповідають передбачуваним результатам її реалізації та спрямовані на формування основних компетентностей,

			яких потребує сучасне суспільство через залучення їх до науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства, стимулювання прагнення розвинути індивідуальні здібності, розширення обсягу знань
6.	Загальна характеристика програми, яка відповідає критеріям, що засвідчують можливість використання програми в освітньому процесі	10	Навчальна програма передбачає поєднання теоретичного матеріалу з практичними завданнями. У змісті програми враховані вимоги Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти з галузі «Мистецтво». Програма містить необхідні теоретичні відомості із загального курсу художньої культури та методології написання науково-дослідницьких робіт
7.	Дотримання принципу природничої освіченості під час формування навчальної програми, відповідність її сучасному розвитку художньо-естетичного напрямку	10	Упорядник дотримується принципу природничої освіченості під час формування навчальної програми і передбачає формування активізації знань із організації науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства
8.	Відповідність складності й обсягу матеріалу в змісті програми	10	Складність та обсяг матеріалу відповідають

	можливостям його засвоєння учнями певної вікової категорії на належному рівні за встановлений час		можливостям його засвоєння вихованцями зазначеної вікової категорії
9.	Умотивованість поділу програми на розділи, їх послідовність, наявність зв'язків між ними; цілісний виклад матеріалу	10	Розділи відповідають вимогам, що забезпечують розуміння навчального матеріалу, застосовуються різні форми роботи
10.	Раціональність дозування часу на вивчення різних елементів програми	10	Раціонально розподілено час на вивчення різних елементів програми
11.	Відповідність змісту програми передбачуваним видам навчальної діяльності	10	Зміст програми відповідає передбачуваним видам навчальної діяльності, педагог застосовує сучасні технології навчання, зокрема – тренінгові
12.	Дотримання узгодженості навчального матеріалу із суміжними дисциплінами	10	Навчальна програма узгоджується з суміжними дисциплінами (українська мова і література, зокрема – зарубіжна, історія, музика, образотворче мистецтво)
13.	Об'єктивність прогнозованих результатів роботи за програмою, їх технологічність – можливість перевірити	10	Прогнозований результат роботи гуртка є об'єктивним, наявна можливість практичної перевірки, передбачено набуття досвіду в написанні науково-дослідної роботи; презентації власних результатів наукового пошуку
14.	Доцільність додатків (за умови наявності), рівень їх оформлення	-	Наявний орієнтовний перелік обладнання

Середній бал (середнє арифметичне за всіма параметрами) – 10 б.

Загальні висновки, рекомендації:

1. Програма пропонується (поставити $\checkmark$ нижче обраного варіанта):

- ✓ до схвалення вченою радою МОППО

2. Програму рекомендується (потрібне підкреслити):

- «Схвалити до використання в освітньому процесі».

3. Для успішної реалізації програми пропонуємо:

- зазначити, навчальну програму, яку взято за основу;
- вважаємо, що представлену навчальну програму можна рекомендувати до використання.

Експерт: Погорелова Л. В., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Підпис експерта

Дата: 24 травня 2021 року

Згідно з вказівкою
Прест МОППО

**Експертний висновок на навчальну програму
з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку,
гуртка «Мистецтвознавство»
обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради**

Укладач програми: Васильєва Лариса Леонідівна, керівник секції «Мистецтвознавство», кандидат мистецтвознавства, доцент

№ з/п	Параметри	Показники	Аргументація оцінки
1.	Відповідність структури і змісту програми типу навчальної програми	10	У змісті навчальної програми «Мистецтвознавство» враховані вимоги Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти в галузі «Мистецтво». Структура відповідає вимогам, визначеним у методичних рекомендаціях щодо оформлення навчальних програм з позашкільної освіти (лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05 червня 2013 року № 14.1/1-1685 розміщений на офіційному веб-сайті Інституту модернізації змісту освіти (www.imzo.gov.ua , http://zpo.ucoz.ua))
2.	Об'єктивність заявленого типу програми за рівнем новизни (<i>адаптована, інноваційна, авторська</i>)	10	Авторська програма створена відповідно до вимог сучасної освіти щодо реалізації завдань компетентнісного навчання та художньо-естетичного виховання через залучення здобувачів освіти до науково-дослідницької та експериментальної роботи в мистецькій освітній галузі.
3.	Ступінь новизни концепції, інноваційний характер програми (<i>для інноваційної та авторської програм</i>). Оригінальність, наявність якісних відмінностей від чинних програм (<i>для адаптованої</i>)	10	Програма є комплексно-інтегрованою, особистісно-зорієнтованою та впроваджує діяльнісний підхід до формування у здобувачів освіти ключових, міжпредметних естетичних та предметних мистецьких компетентностей. Зміст програми реалізується за допомогою сучасних педагогічних технологій (діалогові, проєктні, розвитку критичного мислення, кооперовані, інформаційно-комунікативні) та проблемно-пошукових методів навчання.
4.	Дотримання вимог до оформлення навчальної програми; наявність усіх структурних елементів: <i>пояснювальної записки, змісту навчального матеріалу</i> , структурованого за розділами й темами, визначення часу на вивчення розділу та теми, деталізованих очікуваних або прогнозованих результатів (до кожної навчальної теми)	8	Програма має пояснювальну записку, навчально-тематичний план, структурований за розділами та темами з визначенням часу на теоретичну та практичну роботу, окреслено зміст роботи з кожної теми та визначено прогнозований результат щодо знань, умінь і набутого досвіду з науково-дослідницької роботи по закінченню навчання. У розділі «Обладнання» перелічені технічні засоби навчання, але не вказані посібники (в тому числі медіа-контент: програми, платформи, сайти), роздатковий матеріал, репродукції картин, аудіо- та відео-хрестоматій, про які йдеться мова в пояснювальній записці. Для створення мультимедійних проєктів та роботи в

			дистанційному форматі мають бути передбачені електронні засоби навчання на кожного вихованця гуртка. Список літератури рекомендуємо доповнити активними покликаннями на інтернет-ресурси, що використовуються протягом навчання.
5.	Відповідність заявленої мети та завдань програми передбачуваним результатам її реалізації	10	Прогнозовані результати навчання в цілому відповідають загальній меті та основним завданням програми з формування в учнів 9-11 класів ключових (загальнокультурної, пізнавальної, практичної, творчої, соціальної) та предметних мистецьких компетентностей засобами дослідницької, проектної та наукової діяльності.
6.	Загальна характеристика програми, яка відповідає критеріям, що засвідчують можливість використання програми в освітньому процесі	9	Програма узгоджена з вимогами та критеріями, що висуваються до позашкільної освіти в галузі мистецтва, має практичну цінність і методичну основу для використання в роботі керівниками гуртків художньо-естетичного напрямку. В пояснювальні записці анонсована можливість дистанційного навчання, але не надані практичні рекомендації для його впровадження.
7.	Дотримання принципу природничої освіченості під час формування навчальної програми	10	Програма реалізується належно до основних положень природничої освіченості – принципів науковості, фундаментальності, доступності, цілісності та системності, що передбачають стимулювання розвитку індивідуальних творчих здібностей, критичного, аналітичного мислення, розширення обсягу мистецьких знань, формування духовності та естетичної культури вихованців гуртка.
8.	Відповідність складності й обсягу матеріалу в змісті програми можливостям його засвоєння учнями певної вікової категорії на належному рівні за встановлений час	10	Складність та обсяг теоретичного матеріалу та практичної роботи розроблено з урахуванням вікових особливостей учнів 14-17 років та відповідно до психологічних і розумових можливостей щодо належного засвоєння змісту програми та оволодіння навичками створення наукової роботи протягом одного навчального року.
9.	Умотивованість поділу програми на розділи, їх послідовність, наявність зв'язків між ними; цілісний виклад матеріалу	10	Матеріал програми викладено цілісно, розділи систематизовані та пов'язані між собою наскрізними компонентами, що надає змогу учням послідовно накопичувати знання з різних видів мистецтва та набути перші навички створення та презентації власної наукової роботи.
10.	Рациональність дозування часу на вивчення різних елементів програми	9	На опрацювання навчального матеріалу відводиться 144 години (4 - на тиждень), з яких третю частину часу заплановано на теоретичні заняття, іншу на практичні, що є цілком раціонально для групи з 12-18 учнів. Враховуючи обмеження дистанційного навчання та неможливості відвідування бібліотеки, існує необхідність розроблення варіативної складової, яка передбачить опанування необхідної літератури засобами інтернету та визначення годин на самостійну роботу.

11.	Відповідність змісту програми передбачуваним видам навчальної діяльності	10	Зміст програми передбачає засвоєння теоретичних знань і набуття практичних навичок зі створення та захисту наукової роботи в галузі мистецтва, що надає можливість розвивати в учнях здатність до художньо-творчої самореалізації, культурного самовираження та формування системи ключових, міжпредметних естетичних та предметних мистецьких компетентностей як цілісної основи світогляду.
12.	Дотримання узгодженості навчального матеріалу із суміжними дисциплінами	10	У програмі вміло інтегруються різні види мистецтва: образотворчого, музичного, театрального та екранного за допомогою навчальних тем, теоретичного і практичного (відео і аудіо) матеріалу з цифровими технологіями під час створення наукових робіт, мультимедійних презентацій та дистанційного навчання.
13.	Об'єктивність прогнозованих результатів роботи за програмою, їх технологічність – можливість перевірити	10	Прогнозовані результати роботи за програмою мають чіткі критерії на кінець навчання та можливості їх перевірити під час практичного закріплення матеріалу і фінального конкурсу захисту наукових робіт, також із врахуванням особливостей дистанційного навчання, що в підсумку надає можливість керівникам, вихованцям та їхнім батькам визначати прогрес та майбутній професійний шлях кожного гуртківця.
14.	Доцільність додатків (за умови наявності), рівень їх оформлення	–	

Середній бал (середнє арифметичне за всіма параметрами) **9,7 б.**

Загальні висновки, рекомендації:

1. Програма пропонується до схвалення вченою радою МОІППО з умовою доповнення розділів «Обладнання» та «Література» відповідним матеріалом.

2. Програму рекомендується: **схвалити до використання у закладах позашкільній освіті.**

3. Для успішної реалізації програми пропонуємо: **надати рекомендації щодо можливості її використання під час дистанційного навчання.**

Експерт: Мірошніченко Т. В., методист кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Дата: 14 червня 2021 року

Підпис експерта

Підпис Мірошніченко Т. В.
Засвідчую

Юрисп. МОІППО
М. Б. Лутіс

післядипломної педагогічної освіти від 26 травня 2021 року

Голова: Шуляр В. І., д.пед.н., доцент, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений учитель України.

Секретар ученої ради: Тюпа А. І., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

СЛУХАЈИ:

Стойкову Вікторію Володимирівну, к.пед.н., заступника директора з науково-педагогічної роботи Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, про схвалення навчальної програми гуртка з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку «Мистецтвознавство» (укладач – Васильєва Л. Л., к.мистец., керівник секції «Мистецтвознавство» Обласного будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради).

УХВАЛИЛИ:

Схвалити до використання в освітньому процесі навчальну програму гуртка з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку «Мистецтвознавство» (укладач – Васильєва Л. Л., к.мистец., керівник секції «Мистецтвознавство» Обласного будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради).

Голова вченої ради

Василь ШУЛЯР

Секретар ученої ради

Анжела ТЮПА

РЕЦЕНЗІЯ

на навчальну програму з позашкільної освіти
дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство»
Укладач: Васильєва Лариса Леонідівна

Навчальна програма гуртка дослідницько-експериментального напрямку «Мистецтвознавство» оформлена відповідно до вимог державного стандарту та листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013 № 14.1/10-1685. «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти». Програма є адаптованою і створена на основі програми для позашкільних закладів, рекомендованої науково-методичною радою Національного центру «Мала академія наук України» (протокол №1 від 22.01.2013) Основи науково-дослідницької діяльності (укладачі О. О. Артем'єва, Г. А. Литвинцова, С.О. Лихота. – Львів, 2013. – 43 с. – Вип. 3.).

Програма дає можливість вихованцям реалізувати свої здібності в умовах прийняття та аналізу різних видів мистецтва, на основі виконання наукових і творчих завдань. Програма передбачає ознайомлення учнів з методами аналізу образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, а також з напрямками сучасної наукової діяльності в галузі мистецтвознавства у контексті змін сучасної культури, появи нових матеріалів, мистецьких технік.

Навчальна програма розрахована на підлітків віком від 15 років, які прагнуть займатися науковою діяльністю в галузі мистецтвознавства і мають відповідні здібності. Програма складається з двох розділів: Мистецтво в просторі культури та Основи наукових досліджень і передбачає теоретичні й практичні заняття. У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ МОН України від 11. 08. 2004 № 651).

Досвід роботи керівника гуртка дав можливість створити актуальну програму, яка відповідає вимогам сучасної позашкільної освіти. Новизна навчальної програми полягає в тому, що розглянуто сучасні технології презентації наукового дослідження, дистанційні технології захисту наукової роботи та ведення он-лайн дискусії, вимоги до оформлення постеру, правила складання анотації та мотиваційного листа.

Програма пройшла апробацію протягом 2016-2021 рр. у Миколаївському обласному будинку художньої творчості. Результатом навчання за нею є перемоги гуртківців на обласних та всеукраїнських конкурсах-захистах, участь у наукових заходах закладів освіти та культури міста й області.

Рецензована навчальна програма відповідає вимогам Держстандарту та може бути рекомендована до практичного використання в закладах позашкільної освіти.

РЕЦЕНЗЕНТ:

кандидат культурології, доцент
директор Миколаївського фахового коледжу
культури і мистецтв



С.В.Мицик

РЕЦЕНЗІЯ

на навчальну програму з позашкільної освіти
дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство»

Укладач: Васильєва Лариса Леонідівна

Навчальна програма з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство» є результатом науково-педагогічної праці керівника колективу й враховує національні мистецько-педагогічні традиції та сучасні тенденції розвитку мистецтвознавства в Україні та за її межами. Програма гуртка є адаптованою та створена на основі програми для позашкільних закладів, рекомендованої науково-методичною радою Національного центру «Мала академія наук України» (протокол №1 від 22.01.2013) Основи науково-дослідницької діяльності (укладачі О. О. Артем'єва, Г. А. Литвинцова, С.О. Лихота. – К., 2013. – 43 с. – Вип. 3.)

Метою програми є формування компетентностей учнівської молоді в процесі вивчення вітчизняної та зарубіжної художньої культур і пошуково-дослідницької роботи, сприяння розвитку особистісної цілісності, духовності та формуванню естетичної культури; набуттю досвіду ціннісно-мотиваційного ставлення до творів мистецтва.

Актуальність навчальної програми полягає у необхідності формування у учнів основних компетентностей, яких потребує сучасне суспільство через залучення їх до науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства, стимулювання прагнення розвинути індивідуальні здібності, розширення обсягу знань. Новизна програми полягає у застосуванні особисто-зорієнтованого педагогічного впливу у процесі формування науково-дослідницьких навичок кожного учасника гуртка.

Навчальна програма з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство» розглядає такі базові засади його діяльності: різноманітність (пізнавальні, художньо-естетичні, інтегровані методи реалізації програми), динамічність (від сприйняття еталонних зразків і репродуктивного відтворення до самостійного науково-творчого процесу), індивідуальний та груповий

характер діяльності, який передбачає формування професійного та соціально-психологічного партнерства в різновіковому колективі.

Навчальна програма розрахована на підлітків віком від 15 років, які бажають займатися науковою діяльністю в галузі мистецтвознавства і мають відповідні здібності. Програма складається з двох розділів: Мистецтво в просторі культури та Основи наукових досліджень і передбачає теоретичні й практичні заняття. У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ МОН України від 11.08.2004 № 651).

Рецензована програма пройшла апробацію протягом 2016-2021 р.р. Результатом навчання за нею є перемоги гуртківців на обласних та всеукраїнських конкурсах-захистах, участь у наукових заходах закладів освіти та культури міста й області.

Навчальна програма з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напрямку гуртка «Мистецтвознавство» оформлена відповідно до вимог державного стандарту та листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013 № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».

Рецензована навчальна програма повністю відповідає вимогам Держстандарту та може бути рекомендована до практичного використання в закладах позашкільної освіти.

РЕЦЕНЗЕНТ:

доктор педагогічних наук, доцент
завідувач кафедри музичного мистецтва
Миколаївського національного
університету імені В.О. Сухомлинського



О.І.Стріхар

14. 06. 2021

№ 213

Про затвердження навчальних програм дослідницько-експериментального напрямку гуртків «Літературна творчість», «Мистецтвознавство», «Фольклористика» та художньо-естетичного напрямку «Зразкового художнього колективу» гуртка аплікації соломкою та соломоплетіння «Сонячне сяйво» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради

Відповідно до пункту 6, підпункту 13 пункту 11 Положення про департамент освіти і науки Миколаївської обласної державної адміністрації, затвердженого розпорядженням голови Миколаївської обласної державної адміністрації від 21 червня 2018 року № 257-р (зі змінами), на виконання наказу департаменту освіти і науки Миколаївської обласної державної адміністрації від 29 січня 2013 року № 61 «Про затвердження Положення про порядок розроблення й запровадження навчальних програм для забезпечення варіативної складової навчальних планів загальноосвітніх навчальних закладів Миколаївської області», рішення вченої ради Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти від 26 травня 2021 року (протокол № 4), із метою впровадження запровадження навчальних програм для закладів загальної середньої та позашкільної освіти

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити та рекомендувати до впровадження в освітній процес закладів загальної середньої та позашкільної освіти Миколаївської області навчальні програми дослідницько-експериментального напрямку гуртків

«Літературна творчість», «Мистецтвознавство», «Фольклористика» та художньо-естетичного напрямку «Зразкового художнього колективу» гуртка аплікації соломкою та соломоплетіння «Сонячне саяво» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради (далі – Програми) (додаток).

2. Миколаївському обласному інституту післядипломної педагогічної освіти (Шуляр В. І.) розмістити затверджені Програми на сайті Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти та здійснювати навчально-методичний супровід їх впровадження в закладах загальної середньої та позашкільної освіти Миколаївської області.

3. Головам територіальних громад, начальникам управлінь (відділів, секторів) освіти міських (сільських, селищних) рад, керівникам закладів освіти сприяти впровадженню Програм у педагогічну практику.

4. Контроль за виконанням наказу залишаю за собою.

Директор



Алла ВЕЛІХОВСЬКА

Інформація про навчальні програми

дослідницько-експериментального напрямку гуртків

«Літературна творчість», «Мистецтвознавство», «Фольклористика» та художньо-естетичного напрямку «Зразкового художнього колективу»

гуртка аплікації соломкою та соломоплетіння «Сонячне сяйво»

(протокол від 26 травня 2021 року № 4)

1. Навчальна програма гуртка дослідницько-експериментального напрямку «Літературна творчість» (укладач – Руссова В. М., к.філол.н., доцент, керівник гуртка «Літературна творчість» Обласного будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради. Рецензенти: Шестопалова Т. П., д.філол.н., професор, завідувач кафедри української філології та міжкультурної комунікації Чорноморського національного університету ім. Петра Могили; Родіонова І. Г., к.філол.н., доцент кафедри української мови і літератури Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Експерти: Гладишев В. В., д.пед.н., професор, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Погорелова Л. В., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).

2. Навчальна програма гуртка дослідницько-експериментального напрямку «Мистецтво» (укладач – Васильєва Л. Л., к.мист., керівник секції «Мистецтвознавство» Обласного будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради. Рецензенти: Стріхар О. І., д.пед.н., доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського; Мицик С. В., к.культур., доцент, директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради; Експерти: Мірошніченко Т. В., методист кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Вітковська О. Д., завідувач навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).

3. Навчальна програма гуртка дослідницько-експериментального гуртка «Фольклористика» (укладач – Руссова В. М., к.філол.н., доцент, керівник гуртка «Літературна творчість» Обласного будинку художньої творчості

Миколаївської обласної ради. Рецензенти: Шуляр В. І., д.пед.н., доцент, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Косарева Г. С., к.філол.н., доцент кафедри української філології та міжкультурної комунікації Чорноморського національного університету ім. Петра Могили. Експерти: Погорелова Л. В., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).

4. Навчальна програма художньо-естетичного напрямку «Зразкового художнього колективу» гуртка аплікації соломкою та соломоплетіння «Сонячне сяйво» (укладач – Губська Н. М., керівник «Зразкового художнього колективу» гуртка аплікації соломкою та соломоплетіння «Сонячне сяйво» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради. Рецензенти: Євдокимова І. В., завідувач методичним відділом обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради. Експерти: Крик Д. О., методист кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Вітківська О. Д., завідувач навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).

Директор МОППО



Василь ШУЛЯР



Пронумеровано та
проінмуновано
30 (тридцять)
сторінок
виступ. дир. з НБД
В.С.Т. А. Киянова
[Signature]